

# Man Ray Early Wood Chess Set

## CHESS PIECES

Design: Man Ray, 1920

Solid beech wood

Made in Germany under license  
of the Man Ray Trust, 2012

### Classical Geometry, Revolutionary Design

With his long career of pioneering work in painting, sculpture and photography, Man Ray (1890-1976) can readily be regarded as one of the most influential artists of the 20th century.

In this first design of his relating to chess, Man Ray abandoned all the overly classical and figurative characteristics used to identify the pieces. Instead, he composed them of the pure Euclidean geometric "ideal forms" – cube, sphere, pyramid and cone. He still made iconic associations such as the pyramid with the Egyptian symbol of kingship, the cone with medieval queen's headgear and the flagon with the bishop's tradition of creating exotic liqueurs and spirits. Dadaist that he was, he could not resist interjecting at least one discordant, though still elegant, element into the ensemble. He based the form of the Knight on a found object in his studio, the head scroll of a violin. Its form, too, is based on pure geometry, though it is that of the Fibonacci sequence that defines spiral growth patterns in natural forms.

## SCHACHFIGUREN

Design: Man Ray, 1920

Massives Buchenholz

Made in Germany unter der Lizenz des  
Man Ray Trust, 2012

### Klassische Geometrie, revolutionäres Design

Mit seiner langen Karriere bahnbrechender Arbeit in Malerei, Plastik und Photographie kann Man Ray (1890 – 1976) wahrlich als einer der einflussreichsten Künstler des 20. Jahrhunderts bezeichnet werden.

In diesem, seinem ersten Entwurf von Schachfiguren, verzichtete Man Ray auf traditionelle und bildliche Formen der Identifikation. Stattdessen benutzte er die „idealen Formen“, die rein geometrischen Formen von Euklid: Kubus, Kugel, Pyramide und Kegel. Immerhin machte er ikonische Bezüge. So ist die Pyramide das ägyptische Symbol von königlicher Herrschaft und die Kegel die Form der mittelalterlichen Kopfbedeckung einer Königin. Der Läufer (bishop im Englischen = der Bischof) wird mit der Zubereitung exotischer Liköre und Spirituosen in Verbindung gebracht und benötigt dafür einen Krug. Man Ray war auch Dadaist und so konnte er es nicht unterlassen, zumindest eine unharmonische, aber dennoch elegante Figur dazuzunehmen. Die Form des Springers ist die der Schnecke einer Violine, die er in seinem Studio gefunden hat. Diese Form beruht jedoch auch auf reiner Geometrie, und zwar die der Fibonacci-Sequenz, welche das spirale Wachstum in natürlichen Formen beschreibt.

## PIECES D'ECHECS

Design: Man Ray, 1920

Hêtre massif

Fabriqué en Allemagne sous la licence du  
Man Ray Trust, 2012

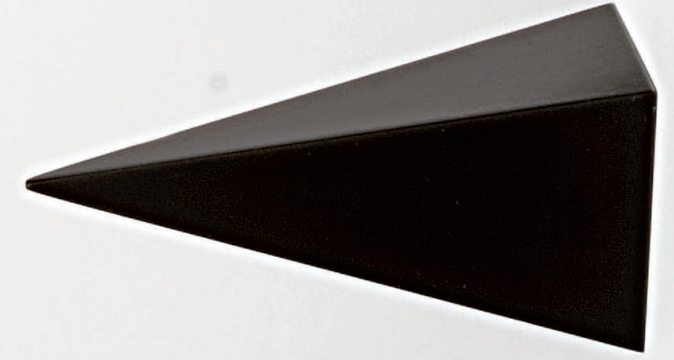
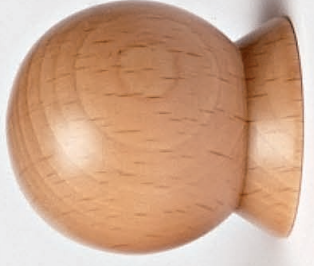
### Géométrie classique, design révolutionnaire

Avec sa longue carrière de visionnaire en peinture, sculpture et photographie, Man Ray (1890 – 1976) est facilement considéré comme l'un des artistes les plus influents du 20ème siècle.

Dans ce premier modèle de jeu d'échecs, Man Ray abandonne toutes les caractéristiques conventionnelles et figuratives utilisées pour identifier les pièces. A la place, il compose avec des formes géométriques euclidiennes, des « formes idéales », que ce soit le cube, la sphère, la pyramide ou le cône. Il fait des associations emblématiques telles que la pyramide avec le symbole de la royauté égyptienne, le cône avec les coiffures des reines médiévales et le flacon avec la tradition de l'évêque qui crée des liqueurs exotiques et autres alcools. Dadaïste qu'il est, il ne peut s'empêcher d'introduire au moins une forme discordante, sans perdre l'effet d'élégance de l'ensemble. Il se base pour la forme du chevalier sur un objet trouvé dans son atelier, la volute d'un violon. Cette forme est également basée sur la géométrie pure, mais c'est celle de la séquence de Fibonacci qui définit les modèles de croissance en spirale dans le monde naturel.

man Ray





04.2013 / Phidias